

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ДЕТСКИЙ САД "РОМАШКА" С.ОСТАНИНО"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(Сокращенное наименование—МБДОУ с. Останино)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБДОУ с. Останино
протокол № 3
от 17.04.2024

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий
МБДОУ с. Останино
А.Е. Иванова

Приказ № 56-о от 17.04.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальная капель»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 5-7 лет

Составитель: Садлаев Сеитмамут Асанович

Должность: педагог дополнительного образования

Ленинский район,
2024г.

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Музыкальная капель» является модифицированной.

Методологическую основу программы составила дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» вокальное творчество (автор – Ожегова И.В., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Константиновская школа искусств», с. Константиновка, Протокол № 5 метод. совета МБУ ДО «Константиновская школа искусств» от 03.06.2020г.); имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегией научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным

общеобразовательным программам»;

- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Федеральным законом Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Распоряжением Совета министров Республики Крым от

11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановлением Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

- Постановлением Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановлением Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмом Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Уставом МБДОУ с. Останино.

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МБДОУ с. Останино.

Программа имеет художественную направленность.

Направлена на приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (музыкального); реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной).

Актуальность программы видится в решении проблемы, связанной с вовлечением детей дошкольного возраста в художественную деятельность. Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную творческую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в интегративности, поскольку вокальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДОУ, с одной стороны, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию с другой, составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Отличительная особенность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальная капель» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разные стартовые способности. Важным составляющим программы является – выявление в каждом обучающемся самых лучших его человеческих качеств. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет свое здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат. Правильная ясная речь характеризует и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. Даже если у ребёнка музыкальные и вокальные возможности очень малы, он может петь в хоре, а дети, более одаренные, имеют возможность исполнять сольные партии. Впоследствии, в процессе занятий пением, вокальные и музыкальные способности детей с более слабым голосом развиваются, и они могут стать солистами

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет привлечь к занятиям вокальным творчеством большее количество детей разного возраста, в частности 5-7 лет, обеспечивает рост качества и количество мероприятий художественной направленности.

Адресат программы: Данная программа ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет, составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию, направлена на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Наполняемость в группе составляет от 12 до 20 человек

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет

Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы

звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре- си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до– ре второй октавы). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Объем и срок освоения программы: данная программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 72 часа

Уровень программы: программа рассчитана на один год обучения стартового уровня, 72 часа, численность группы составляет от 12-20 человек.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом.

Занятия проводятся в музыкальном зале, сочетая принцип группового

обучения с индивидуальным подходом. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде, а также медицинской справки, позволяющей находиться в детском коллективе, заниматься выбранным видом деятельности.

Учебно-тематический материал Программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических, умений и навыков. Представленные в Программе темы создают целостную систему подготовки обучающихся. В данной Программе руководитель, исходя из интересов детей, уровня их подготовки и конкретных задач, может изменить последовательность изложения материала, самостоятельно распределить часы и определить конкретные формы занятий.

Наполняемость в группе составляет от 12 до 20 человек. Состав группы – постоянный, разновозрастной (дети от 5-7 лет).

Режим занятий: Общее количество часов в год составляет 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (1 академический час 30 минут), с перерывом в 30 минут.

Во время перерыва с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений.

Занятия проводятся во второй половине дня, по специально составленному расписанию.

Расписание НОД (занятий)

День недели	Время проведения занятий II-я половина дня		Место проведения занятий
	начало	окончание	
Вторник	16.00	16.30	МБДОУ с. Останино Музыкальный зал
Четверг			

1.2. Цели и задачи программы

Цель:

Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования, развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла в процессе занятий пением в вокальной группе.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком, передавая характер, настроение, интонации песни;
- учить брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова;
- учить навыкам сольного и хорового исполнения;
- формировать умение свободно себя чувствовать на сцене.

Развивающие:

- развивать интерес к вокальному искусству, желание пробовать себя в песенном творчестве;
- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- воспитывать интерес и уважение к восприятию песен разных народов нашей страны, укреплять чувство дружбы и солидарности, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- воспитывать сознательное отношение к пению, побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева, импровизации песни, танца, марша);
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

1.3. Воспитательный потенциал

Цель воспитательной работы – создание условий для полноценного развития индивидуальных способностей ребенка, формирование у обучающихся активной жизненной позиции.

Задачи:

- способствовать развитию детей на основе принципов гуманизма;
- построение отношений на основе добра, справедливости, признания индивидуальности каждого члена коллектива;
- воспитание художественного и эстетического вкуса у обучающихся;
- раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в каждом ребенке;
- формирование здорового образа жизни обучающихся;
- создание дружного коллектива;
- формирование объективного отношения к результатам своей деятельности, умение анализировать различные процессы совместного труда.

Данный курс имеет прямое отношение к формированию критериев прекрасного, регулированию взаимоотношений поющих детей между собой, к сохранению личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. Для детей первой возможностью выразить себя в мире становится песня. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Занятия пением окажет благотворное влияние на детскую психику и будет способствовать нравственно – эстетическому развитию личности, в том числе ребенок получит специфические знания и умения в этой области искусства. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Проведение воспитательных мероприятий с обучающимися детского объединения способствует сплочению детского коллектива, развитию артистических данных, взаимопониманию между детьми и родителями.

Для реализации воспитательных задач педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (*Приложение 3.5*).

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей.	2		2	прослушивание
1	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.				
1.1	Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.	1	1	2	беседа, опрос
1.2	Сольное и ансамблевое пение.	1	8	9	Прослушивание партий
1.3	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.	1	8	9	опрос, выполнение практических упражнений
1.4	Дикция и артикуляция.	1	8	9	Выполнение практических упражнений
1.5	Вокальные упражнения и музыкально – речевые игры.	1	8	9	выполнение практических упражнений, игровая деятельность
1.6	Вокальная работа над репертуаром.		20	20	Прослушивание партий, коллективный анализ
2	Раздел II. Основы музыкальной грамоты				
2.1	Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков.	1		1	Выполнение теоретического задания, опрос
2.2	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.	1	1	2	выполнение теоретического задания, опрос
3	Раздел III. Слушание музыкальных произведений				
3.1	Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.	1	2	3	беседа, опрос, практическое задание
3.2	Патриотические песни. Культурно – национальные особенности песен.		3	3	беседа, опрос, практическое задание, игровая деятельность
4	Раздел IV. Концертно – исполнительская деятельность.				
4.1	Репетиции		2	2	прослушивание подготовка к участию в отчетном концерте
4.2	Отчётный концерт		1	1	участие в итоговом концерте, коллективный анализ итогового концертного мероприятия
	Итого:	10	62	72	

1.4.2.Содержание учебного плана

Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей. (2 часа)

Теория (2часа): Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального коллектива.

Проведение мониторинга по развитию музыкальных способностей индивидуально и коллективом.

Форма контроля: прослушивание детских голосов.

1. Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса. (2 часа)

Теория (1час): Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика (1час): Певческий голос и его охрана. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Форма контроля: беседа, опрос.

1.2. Сольное и ансамблевое пение. (9 часов)

Теория (1час): Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении. . Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.

Практика (8часв): Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение асарелла, пение под аккомпанемент и под инструментальную фонограмму (-).

Форма контроля: прослушивание партий.

1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание. (9 часов)

Теория (1 час): Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного контроля.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантилена (протяжное пение). Пение staccato. Слуховой контроль звукообразования.

Практика (8 часов): Певческое дыхание. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами. Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Форма контроля: опрос, выполнение практических упражнений

1.4. Дикция и артикуляция. (9 часов)

Теория (1 час): Понятие о дикции и артикуляции.

Практика (8 часов): Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Форма контроля: выполнение практических упражнений

1.5. Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры. (9 часов)

Теория (1 час): Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика (8 часов): Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Знакомство с фонопедическим методом постановки голоса по системе В.В.Ермолаева. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов - фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Музыкально - речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнений сопровождать его выразительной мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Форма контроля: выполнение практических упражнений, игровая деятельность.

1.6. Работа над песенным репертуаром. (20 часов)

Практика (20 часов): Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников. Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение);

Применение разных певческих методик и современных технологий

(игровая, личностно – ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

Форма контроля: Прослушивание партий, коллективный анализ

2. Раздел II. Основы музыкальной грамоты.

2.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков. (1 час)

Теория (1час): Понятие о высоких и низких звуках (с использованием музыкально – дидактических игр). Знакомство с нотами, расположением на нотном стане. Долгие и короткие звуки.

Форма контроля: выполнение теоретического задания, опрос.

2.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр. (2 часа)

Теория (1час): Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

Практика (1час): Запоминание музыкальных терминов:

- мелодия (ведущий основной голос в музыке);
- ритм (чередование коротких и длинных звуков);
- лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор–минор);
- интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая и музыкальная;
- темп (скорость движения в музыке);
- динамика (громкость звучания в музыке);
- тембр (окраска звука).

Форма контроля: выполнение теоретического задания, опрос.

3. Раздел III. Слушание музыкальных произведений.

3.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня. (3 часа)

Теория (1час): Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Практика (2 часа): Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа над произведениями современных отечественных композиторов: сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму (минус). Пение в сочетании с

пластическими движениями и элементами актерской игры.

Форма контроля: беседа, опрос, практическое задание.

3.2. Патриотические песни. (3 часа)

Практика (3 часа): Патриотизм в музыке. Отражение в песне любви к малой и большой Родине. Культурные Российские традиции и связь времён. Неразрывная связь истории и памятных дат России с песней.

Форма контроля: беседа, опрос, практическое задание, игровая деятельность.

4. Раздел V . Концертно – исполнительская деятельность.

4.1. Репетиции. (2 часа)

Практика (2 часа): Обсуждение, анализ в ходе репетиций.

Форма контроля: прослушивание подготовка к участию в отчетном концерте.

4.2. Отчётный концерт. (1 час)

Практика (1 час): Выступление солистов и группы (дуэт).

Форма контроля: участие в итоговом концерте, коллективный анализ итогового концертного мероприятия.

Содержание тематического планирования может видоизменяться в связи проведением мероприятий внутри детского сада.

Примерный репертуарный список

За учебный год обучающийся должен пройти 12 -14 разнохарактерных произведений.

Упражнения (попевки):

«Андрей-воробей». Русская народная мелодия.

«Две тетери». Русская народная мелодия.

«Лошадка». Л.Олифирова.

«Кукушка». Л.Олифирова.

«Дождик». Русская народная песня.

«Петушок». Русская народная песня.

«Скок – скок - поскок». Русская народная песня.

«На зеленом лугу». Русская народная песня.

«Лесенка». Е.Тиличеева.

«Труба». Е.Тиличеева.

«Два весёлых гуся». Р.н.п.

«Антошка». В. Шаинский

«Бравые солдаты». А.Филиппенко.

«Весенняя песенка». А.Филиппенко.

«Дед Мороз». Л.Мельникова.

«Если добрый ты». Б.Савельев

«Здравствуй, Родина моя». Ю.Чичков

«Песенка друзей». В. Герчик.

«Песня мамонтёнка» В.Шаинский.

«Мамочка». Л.Мельниковой.

«Буратино». Е. Зарицкой.
«Когда мои друзья со мной». Муз. В. Шаинского
Песни
«Листочек золотой». Л. Вихарева.
«Праздник». Г. Фрид.
«Снежок». Ю.Слонов.
«Песня снежинок». И. Кишко.
«Не бойся быть отважным». Г.Гладков.
«Наша воспитательница». Н. Мурычева.
«Балалайка». В.Витлин.
«Веселятся все игрушки». В.Витлин.
«Автомобиль». М. Ройтерштейн.
«Песенка о весне». Г. Фрид.
«Пропала собака». Муз. В. Шаинский
«Кис-кис». Л.Мельникова.
«Тает снег». А.Филиппенко.
«Ласковая ласточка». Е. Четверикова.
«Хомячок». А. Абелян.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- обучающиеся будут активно участвовать в социальной деятельности;
- обучающиеся будут осознавать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся будут уметь свободно передавать характер вокала в зависимости от музыкального образа песни;
- будут выражать свои впечатления в эстетических суждениях о прослушанных песнях.

Предметные результаты:

- обучающиеся получают представление о вокальном искусстве;
- обучающиеся будут знать специальную терминологию;
- обучающиеся будут владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный вдох, пение без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, чистая интонация, дикция, правильная артикуляция);
- будут уметь определять характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движения мелодии;
- будут различать и называть песни, прослушанные в течение года;
- обучающиеся приобретут навык уверенно держаться на сцене перед аудиторией.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график *(Приложение 3.6)*

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МБДОУ с. Останино и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Программа рассчитана на 72 учебных часа, 36 недель, I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель; с сентября по май. Учебные занятия проводятся во второй половине дня во вторник и четверг согласно расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ с. Останино.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ). В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера.

Календарно-тематическое планирование *(Приложение 3.3)* разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБДОУ с. Останино. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки *(Приложение 3.4.)*.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное педагогическое образование, обладать профессиональными знаниями, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов

2.2.2 Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной Программы имеется в наличии:

- помещение для занятий (музыкальный зал), которое соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам;
- мебель: стол, стулья по количеству детей, шкаф для музыкальных инструментов и пособий.

Технические средства обучения	1. Баян 2. Фортепиано 3. Микрофон 4. Мультимедийный проектор 5. Ноутбук 6. Колонки 7. Мультимедийное оборудование 8. Музыкальные инструменты (шумовые) 9. CD, DVD диски
Учебно-наглядные пособия	1. Плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры (используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах). 2. Комплексы дыхательной гимнастики – при работе над песней. 3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах. 4. Артикуляционная гимнастика. 5. Сценарии концертов

2.3 Методическое обеспечение

Методы, применяемые в работе

- наглядный,
- словесный,
- практический,
- информационно – рецептивный,
- репродуктивный,
- проблемное изложение,
- частично – поисковый,
- исследовательский,
- моделирование.

Дидактический материал:

- картины,
- дидактические карточки,
- раздаточный материал,
- нотная литература,
- аудиозаписи,
- видеозаписи,
- презентации (с применением средств ИКТ),
- мультимедиа - материалы.

Методические приемы по пению (наиболее часто используемые на занятии):

1. Пение вслух, про себя (по куплетам).
2. «Музыкальное эхо» (повтор интонации и мелодии).
3. «Цепочка» (поочередное пение).
4. Хлопаем под пение в ладоши и по коленям, топаем, щёлкаем пальцами рук. (По системе К. Орфа).
5. Поем первый звук (игра «Настройщик»)
6. Пение «М...» с переходом на «а...»
7. Пение «По секрету» (шёпотом).
8. Игра «Хор и дирижер».
9. Пение, транспонируя мелодию.
10. Использование элементов дирижирования.
11. Скороговорки («Андрей – воробей», «Барабан»).
12. Пение a'cappella.
13. Муз. М.Глинка «Вокализ». Сольное и ансамблевое пение.
14. Фонопедический метод постановки певческого голоса по системе В.Ермолаева.
15. Дыхательные упражнения – игры по системе А. Н. Стрельниковой.

Работу по программе необходимо осуществлять по четырем основным направлениям: работа с детьми, с родителями, с педагогами, организация художественно – эстетической творчески развивающей среды.

В содержание работы с детьми включаются следующие направления:

1. основы вокальной культуры;
2. культура и техника речи;
3. участие в проведении праздников, досугов и развлечений.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),
- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, микрофон, CD-диски –с записями музыкального материала),
- сценические костюмы, необходимые для создания образа.

Приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Структура занятия

1. Приветствие, распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физ. минутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, способствующий формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать

дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласным следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губи мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса. Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

7. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит

перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.2.3 Информационное обеспечение

Для занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоролики, мастер-классы, аудио-, фотоматериалы из интернет-источников:

- Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/o-proekte> (дата обращения: 10.04.2024г).

- Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/> (дата обращения: 03.04.2024г).

- Официальный сайт ООО «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 03.04.2024г).

- Ушинский, К. Д. О воспитании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/ethnopedagogy/blog/96971> (дата обращения: 10.04.2024г)

- Официальный сайт музыкального руководителя муз-рук.рф [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://муз-рук.рф/> (дата обращения: 03.04.2024г).

- фонотека музыкальных произведений, звуков;

- тематические папки;
- инструкция и памятки по технике безопасности;
- специальная литература (для педагога, учащихся и родителей);
- презентации;
- видео и фото- материалы.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

Входной контроль – проводится в сентябре, когда комплектуется группа. Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования и прослушивания.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Промежуточный контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы. Формы проверки:

- анализ проделанной работы;
- открытые занятия;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль - заключительная проверка знаний, умений, навыков, подведение итогов обучения за год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Формами фиксации результатов личностных достижений детей являются:

- «портфолио» достижений обучающихся;
- аналитическая справка;
- видеозапись;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- репетиции.

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка,

способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Обследования детей проводятся 2 раза в год - в сентябре и в мае.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса на развитие ребенка.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Участие в праздничных мероприятиях и концертах, показ готового материала педагогам, детям МБДОУ и родителям, открытое занятие, творческий показ.

2.4. Список литературы

Для педагогов

1. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь.—М.: «Советский композитор», 1989
2. Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. «Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией.— М.: Мозаика- Синтез, 2019г.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
4. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. - Москва: Просвещение, 1985. - 160 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».— «Невская НОТА», СПб, 2010.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М.— Просвещение, 1982г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М., Бекина С. И.. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет.—М.: Просвещение, 1988.
11. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. – Москва: «Национальное образование», 2015.

Список литературы для родителей

1. Баканова Т. Музыка для детей. Книга для семейного чтения и творчества. – М.: «Астрель», 2010.
2. Гольденштейн М.Л. Нас сдружила музыка. - Л., М.: «Советский композитор», 1977
3. Кадыков И.Ф. Удивительное о голосе и слухе. - М.: «Знание», 1969
4. Козлянинов И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, - 1992.
5. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 2005.

Список литературы для обучающихся

1. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996
2. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. М., «Музыка», 1987г.
3. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
4. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

5. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский В.В., Очаковская О.О. М., «Педагогика», - 1985г.

Интернет-ресурсы:

- Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/o-proekte> (дата обращения: 10.04.2024г).
- Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/> (дата обращения: 03.04.2024г).
- Официальный сайт ООО «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 03.04.2024г).
- Ушинский, К. Д. О воспитании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/ethnopedagogy/blog/96971> (дата обращения: 10.04.2024г)
- Официальный сайт музыкального руководителя муз-рук.рф [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://муз-рук.рф/> (дата обращения: 03.04.2024г).

Раздел 3. Приложения

Приложение № 1 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная капель»

3.1. Оценочные материалы

Оценочные материалы итоговой аттестации

Цель - проведения итоговой аттестации - определение степени усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капель» по окончании обучения.

Задачи:

- выявление полученных знаний, умений;
- развитие познавательной активности, логического мышления, интереса к вокальному искусству.

Форма проведения: проверка усвоения теоретических знаний и практических умений оценивается комплексно, в форме устного опроса и исполнения вокальных номеров.

Критерии оценки практических умений по итогам усвоения учебной программы (базовый уровень).

Вопросы для проверки теоретических знаний.

1. Как правильно сидеть и стоять во время пения?
2. Что такое дикция, артикуляция?
3. Из каких частей состоит песня?
4. Что такое мимика и жесты. Как их нужно использовать во время пения?
5. Что нужно слушать во время пения?
6. О чем ты любишь петь?
7. Какие песни тебе нравятся?

Критерии для проверки практических навыков.

Минимальный уровень: обучающийся в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагму; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита. Творческая активность отсутствует.

Достаточный уровень: при интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, недостаточная артикуляция, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита. Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.

Высокий уровень: обучающийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, поет короткие фразы на одном дыхании, четко, ясно артикулирует; чувствует общее настроение произведений; самостоятельно отмечает выразительные музыкальные средства. Музыкальная память достаточно развита. Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.

Таблица показателей освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капля» в соответствии с поставленными задачами.

– показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

– показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития.

– показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

5-высокий уровень, 4 - достаточный уровень, 3 – минимальный уровень

Показатель	Критерии		
	Высокий уровень	Достаточный уровень	Минимальный уровень
I 1. Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах.	Обучающийся обладает необходимым объемом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной	Обучающийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства	Обучающийся теряется, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.

	выразительности. Легко ориентируется в музыкальной терминологии	музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	
2.Певческие навыки.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff– pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне	Атака звука придыхательная или твердая; шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
3.Работа с фонограммой, микрофоном.	Обучающийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус». Свободно применяет знания в практической деятельности.	Обучающийся знает специфику работы с Фонограммой «минус», но на практике приемы звуковой подачи применяет недочетами.	Обучающийся постоянно забывает о правилах работы с фонограммой «минус».
4. Выразительное исполнение произведений	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).
5.Навыки	Обучающийся	Несколько скован на	Боязнь сцены.

сценической культуры.	уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Формальное отношение к исполнению
II. 1. Развитие слуховых способностей	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, обучающийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
2. Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой
3. Развитие творческой активности	Обучающийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Обучающийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.

4. Развитие музыкального мышления.	Обучающийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Обучающийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы обучающийся отвечает: «Не знаю».
5. Развитие артистических способностей	Обучающийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет вокальное произведение, владеет актерской интерпретацией.	Обучающийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар	Обучающийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; равнодушно относится к исполняемому произведению.
III 1. Воспитание интереса к певческой деятельности	У обучающегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
2. Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует

3. Воспитание коммуникативной компетентности	Высокая активность – обучающийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Обучающийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Обучающийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.
4. Воспитание волевых качеств.	Обучающийся умеет четко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Обучающийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
5. Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Обучающийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Обучающийся замкнут, не проявляет инициативу в общении с детьми.	Обучающийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам.

Лист диагностики уровня сформированных теоретических знаний и практических навыков по программе
«Музыкальная капель»
Стартовый уровень

Учебный год _____

Оценка знаний и умений в соответствии с предметными задачами.

№п/п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретические знания и практические умения и навыки															Общее количество баллов	Уровень соответствия программы предметными задачами	усвоения в соответствии с требованиями
		Теоретические знания. Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительно сти, жанрах.			Певческие навыки.			Работа с фонограммой.			Выразитель ное исполнение произведений .			Навыки сценичес- кой культуры.					
		5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3			
1																			
2																			
3																			
4																			
5...																			

Уровни оценивания обучающихся:

- 5 баллов – высокий
- 4 балла – достаточный
- 3 балла – минимальный

Средний показатель качества знаний:

- 26 - 30 баллов – программа усвоена обучающимися на высоком уровне
- 25 - 20 баллов - программа усвоена обучающимися на достаточном уровне
- 15 - 19 баллов – программа усвоена обучающимися на минимальном уровне

**Лист диагностики уровня сформированных теоретических знаний и практических навыков
по программе «Музыкальная капель»
Стартовый уровень**

Учебный год _____

Оценка знаний и умений в соответствии с метапредметными задачами.

№ п/ п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретические знания и практические умения и навыки															Общее количес тво баллов	Уровень усвоения программы в соответствии с метапредметными задачами
		Развитие слуховых способностей.			Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.			Развитие творческой активности.			Развитие музыкально го мышления.			Развитие артистичес ких способнос тей.				
		5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3		
1																		
2																		
3																		
4																		
5..																		

Уровни оценивания обучающихся:

5 баллов – высокий
4 балла – достаточный
3 балла – минимальный

Средний показатель качества знаний:

26 - 30 баллов – программа усвоена обучающимися на высоком уровне
25 - 20 баллов - программа усвоена обучающимися на достаточном уровне
15 - 19 баллов – программа усвоена обучающимися на минимальном уровне

**Лист диагностики уровня сформированных теоретических знаний и практических навыков
по программе «Музыкальная капель»
Стартовый уровень**

Учебный год _____

Оценка знаний и умений в соответствии с личностными задачами.

№ п/ п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретические знания и практические умения и навыки															Общее количес во баллов	Уровень усвоения программы в соответствии с личностными задачами
		Воспитание интереса к певческой деятельности.			Воспитание художествен ного и музыкально го вкуса.			Воспитание коммуникати вной компетентнос ти.			Воспитание волевых качеств.			Формирова ние норм коллективн ого взаимодейс твия и сотрудниче ства.				
		5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3		
1																		
2																		
3																		
4																		
5..																		

Уровни оценивания обучающихся:

5 баллов – высокий
4 балла – достаточный
3 балла – минимальный

Средний показатель качества знаний:

26 - 30 баллов – программа усвоена обучающимися на высоком уровне
25 - 20 баллов - программа усвоена обучающимися на достаточном уровне
15 - 19 баллов – программа усвоена обучающимися на минимальном уровне

ИТОГОВАЯ ВЕДОМОСТЬ К ПРОТОКОЛУ № _____

МОНИТОРИНГ УЧАЩИХСЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Музыкальная капель»

№ п/п	Фамилия, имя, отчество учащегося	Год обучения	Содержание мониторинга	Оценка результатов мониторинга
1				
2				
3				

Подпись педагога дополнительного образования _____ / _____ /

3.2. Методические материалы

Единой методики, удовлетворяющей всем потребностям в постановке голоса нет, каждый педагог сам определяет, что для него является лучшим вариантом и какие упражнения подходят его обучающимся. Например, в работе с детьми дошкольного возраста ведущей деятельностью является игра, поэтому в работе над вокальными навыками с детьми дошкольного возраста обращаю на это внимание и включаю в деятельность попевки, распевки, игры, пальчиковые игры, артикуляционные игры. Игровая методика позволяет ненавязчиво, игровыми методами научить детей владеть своим голосом. Она наиболее приемлема для детских объединений, в которых проходит обучение детей вокалу. Игра тесно связана с формированием творческих способностей детей. Важнейшая психологическая особенность художественной игры – обязательная актуализация, вовлечение индивидуального опыта ребенка в сферу музыкальной деятельности.

Примерный перечень музыкальных игр, которые проводятся с обучающимися дошкольного возраста на учебных занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная капель»:

- «Музыкальный оркестр» - для развития ритмического чувства и ансамблевых навыков используются инструменты шумового оркестра: бубен, трещетки, деревянные ложки, колокольчики, треугольник;
- Игры с игрушками для создания песенного образа;
- Игры для развития ритмического интонирования, взаимодействия детей друг другом «Дождик, дождик, уходи», где присутствует чередование пения в небольшом диапазоне и парных хлопков;
- Игры на синхронность действия «Приседай» - чередуется песенное заявление какого – то действия и его демонстрация в определенном ритме;
- Игра «Эхо» - отработка точной интонации на основе чередования сольного и ансамблевого пения, тихого и громкого звучания;
- Хороводные игры «Мыши водят хоровод» - сочетание с точным пением и плавными хороводными движениями;
- Игра «Дударь, дударь, дударище» - приемы коллективного взаимодействия, снятие стресса усталости, формирование простейших актерских навыков;
- Игра «Пяточка, носочек» - отработка танцевальных движений;

- Танец маленьких утят – обучение синхронному движению, слуховому и зрительному вниманию, тренировка ритмичности.

Играя, дети интуитивно усваивают манеру говорить, петь, ходить, общаться, действовать. Непроизвольное обучение детей в игре содержит все необходимое для развития и позволяет им выполнить объем работы, недоступный в обычной учебной ситуации. Особенно важен этот метод в работе над первыми вокальными навыками, способствуя осознанию механизма звукообразования, выработке координации слуха и голоса.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Руководитель: Садлаев Сеитмамут Асанович

Тема занятия: "Высота звука"

Описание работы: Дать понятие о высоте звука. В занятии показан вариант преподнесения детям как правильно, передавать направление мелодии вверх, вниз, различать звуки по высоте.

Цель: - формирование музыкального вкуса;

- развитие музыкальных способностей ребенка.

Задачи: - эмоционально воспринимать музыку разного характера и высказываться о ней;

- развивать творческое мышление и воображение, познавательную активность, вокально - хоровые, коммуникативные навыки;
- развивать свободное общение детей со взрослыми в области музыки.

Ход занятия

Дети входят под музыку: Э. Бертрам. « Мечты»

Музыкальный руководитель: Звуки по силе бывают неодинаковыми, но различаются они между собой не только динамикой. Сейчас я вам расскажу об одной тайне звука. Представьте, что встретились два человека; один - великан, другой лилипут. Великан был большой, с низким голосом. Лилипут был малюсенький, с тоненьким голоском. Великан басом начал расспрашивать маленького человечка, а тот отвечал ему тоненько, нежно.

- Где ты живёшь? – прогремел великан
- В цветке ландыша – нежно зазвенело в ответ.
- С кем ты дружишь? – снова раздался громовой вопрос
- С Дюймовочкой...

(Можно придумать дальнейший диалог и исполнить его, не забывая о том, что великан говорит громовым голосом, а сказочный малютка – тоненьким, нежным. Можно произвольно изменить голос с более низкого до

максимально высокого. Прodelав этот путь несколько раз, убедитесь в новом свойстве звука.)

Каждый музыкальный звук обладает высотой. Именно она отличает один музыкальный звук от другого и любой шумовой от музыкального.

Высоту звука условно можно изобразить с помощью линии. У нас получится кривая и прямая, в зависимости от исходной мелодии. У музыкантов даже есть такое понятие – «звуковысотная» линия

Игра « Бубенчики»

Жили – были три весёлых бубенчика: Динь, Дан, Дон. У каждого бубенчика была своя песенка. Бубенчик Динь пел тоненьким, высоким голосом. Средний бубенчик Дан пел свою песенку средним голосом. А у бубенчика Дон голосок был потолще, чем у его друзей, и его песенка звучала по-другому.

Спойте песенку каждого бубенчика и одновременно покажите рукой высоту каждого бубенчика.

Дыхательное упражнение: «Клубок для котёнка»

- Дети имитируют наматывание звуковой нити на клубок с пропеванием гласных звуков.

- Развивать у детей речевое дыхание. Выбатывать согласованную работу дыхательной, речевой и артикуляционной систем.

Распевание: «В погреб лезет Жучка»

- Следить за чистотой интонирования.

Пение: Выразительно исполнять песни:

«Белая берёзонька»

«Капельки»

- Петь естественным голосом, не напрягая голосовой аппарат.
Подвижная игра «Горелки с колокольчиком»

СЦЕНАРИЙ ИТОГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Дата проведения: _____

Педагог: Садлаев Сеитмамут Асанович

Тема: «Петь приятно и удобно»

Цель:

- Создать радостную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.

Задачи:

- Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;
- Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;
- Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр;
- Формировать четкую, ясную певческую дикцию;
- Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности.

Дети входят в зал свободно и садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель: Ребята, я рад нашей новой встрече. Давайте поздороваемся с вами.

1. Приветствие «Здравствуйте» (модель М.Л. Лазарев)

Здравствуйте ладошки /хлоп, хлоп, хлоп/

Здравствуйте ножки /топ-топ-топ/

Здравствуйте глазки /хлоп-хлоп-хлоп/

Здравствуй, мой животик /ням-ням-ням/

Здравствуйте, ребята /здрав-ствуй-те/

Музыкальный руководитель: Посмотрите, сколько у нас сегодня гостей. Давайте с ними поздороваемся, проем «Здравствуйте, гости».

Гости: здравствуйте.

Музыкальный руководитель: Дети, сегодня на занятии мы с вами вспомним некоторые важные правила красивого пения. Назовите мне их.

(ответы детей):

Перед пением выполнить тренировочную гимнастику для голоса (это развивает и речь!),

- нужно стараться протягивать гласные звуки, чтобы наше пение отличалось от обычной речи;

- уметь владеть своим дыханием, правильно брать дыхание: вдох делать коротким и бесшумным, а выдох – долгим и плавным;

- нужно хорошо открывать рот и четко произносить слова и тихо, и громко. М. Р. Еще одно важное правило: нужно правильно сидеть или стоять во время пения. А как нужно правильно сидеть? (спина прямая, голова прямая, не напрягать туловище и т.д.)

Музыкальный руководитель: Ребята, а вы знаете, как надо правильно стоять или сидеть при пении?

Дети: Да!

Музыкальный руководитель: Скажи, (имя ребенка)?

1. Сядем прямо, ровно, И споём спокойно.

Ноги твёрдо в пол упрём, Пальчики в замок закрём.

Музыкальный руководитель: А если поём стоя? Скажи, (имя ребенка)?

2. Если хочешь стоя петь, Головою не вертеть. Плечи вверх не поднимай, Глаза в пол не опускай.

Музыкальный руководитель: Правильно.

Есть один важный инструмент для красивого пения. Вспомните, что это за инструмент?

Загадка: Вы скажите мне, друзья,

Без чего нам петь нельзя? (дети-Язычок).

М.Р. Мы знаем сказку про язычок. Давайте расскажем и покажем нашим гостям.

Жил-был язычок. Он просыпался очень рано и всегда свой день начинал с зарядки.

(Артикуляционная гимнастика):

Вот зарядка язычка: (Дети выполняют движения по тексту игры).

Влево – вправо, раз, два, Вверх – вниз, вверх – вниз, Язычок, не ленись!

Губки, просыпайтесь! Ротик, открывайся!

Язычок, покажись

И зубов не страшись! А зубы-то, а зубы Кусают даже губы.

Кусаются, кусаются И не унимаются.

А губы-то хохочут,

То сильно обижаются, То весело хохочут,

То снова обижаются.

Зубам надоело кусать – Стали язык жевать.

Язычок – не лист капустный, Он совсем, совсем не вкусный! Зубки, зубки, успокойтесь.

Хорошенечко умойтесь,

Не сердитесь, не кусайтесь, А вместе с нами улыбайтесь!

Музыкальный руководитель: Язычок был – непоседа, он был очень любопытный и не любил скучать. Однажды язычок широко открыл дверь, выглянул на улицу, посмотреть, что же там творится, и увидел, что на улице дует холодный ветер, но это его совсем не испугало.

Чтобы петь красиво, нужно уметь владеть своим дыханием. Давайте вспомним правила правильного дыхания при пении:

- вдох делать коротким и бесшумным, а выдох – долгим и плавным, не поднимая плеч,

-пауза, задерживаем дыхание животом,
-постепенный медленный выдох.

3. Дыхательная гимнастика. Упражнение «Ветер»

(в центре зала ставится макет берёзки)

Сильный ветер налетел,	<i>(Дети подходят и дуют на веточки с</i>
Сделал сразу много дел:	<i>прикреплёнными на ниточках</i>
Все деревья закачал,	<i>листочками, стараясь вдыхать</i>
Листья с дерева сорвал,	<i>носом, шумно выдыхать ртом с</i>
Закружил их высоко,	<i>вытянутыми в трубочку губами)</i>
И умчался далеко.	

Дети, понравилась вам эта игра? А ведь мы не просто играли, мы сделали зарядку для нашего дыхания, а ведь без правильного дыхания нет голоса.

По окончании игры, дети располагаются возле пианино.

М.Р. Какие замечательные мы с вами друзья, внимательные и добрые, бережно относимся друг к другу. А наш голос, как вы думаете, нуждается в бережном отношении?

Что нужно делать, чтобы наш голос всегда оставался красивым?

Ответы детей:

-не кричать, не есть мороженое зимой на улице,
-не пить холодную воду.

Музыкальный руководитель: Следующее важное правило: нужно хорошо открывать рот, и чётко произносить слова и тихо, и громко.

Цель: произнесение текста активным шепотом способствует активизации дыхательной мускулатуры и приучает к чувству опоры звука на дыхание.

Проговаривание предложений, различных по продолжительности, помогает увеличить объем дыхания. Дети повторяют за педагогом на одном дыхании, стараясь передать интонацию речи. В середине предложения брать дыхание нельзя.

Давайте выполним упражнение «Едем в гости», только говорим на одном дыхании, в середине предложения дыхание не берём.

Едем в гости

Едем в гости к бабушке

Мы едем в гости к бабушке.

Мы все вместе едем в гости к бабушке.

Мы все вместе едем в гости к бабушке Загадушке.

Мы все вместе едем в гости на тележке к бабушке Загадушке.

Мы все вместе едем в гости на лошадке, на тележке к бабушке Загадушке.

Распевка с закрытым ртом мmmm

Губная вибрация. Пропоем так, чтобы наши губки вибрировали и издавали звук, похожий на работающий мотор автомобиля.

Распевка «Горошина» (с использованием ладовокальных жестов: на месте, вниз, вверх, скачкообразно «ох-ох»). Как можно спеть попевку по силе звука?(Тихо, громко)

(Петь, изменяя динамику: f, p.) Распевка «траля-ля-ля» Распевка «я пою, хорошо пою»

Музыкальный руководитель: Наш язычок проголодался, чем бы нам его накормить? Споем ему песенку про конфетки? Только не забываем про наши правила красивого пения, да ребята?

Песня «Детки конфетки»

Музыкальный руководитель: разогрели свои горлышки и язычок остался доволен.

Обрадовался язычок, вышел из домика, и запел свою любимую песенку про «Дружбу». Чтобы песню было интересно слушать всем, нужно передать её настроение. (Обратить внимание на настроение, переданное в музыке, побуждать детей к высказыванию о характере песни в целом, о смене настроения в ее частях. Эта беседа об эмоционально – образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное исполнение, на выбор соответствующего характера песни звукообразования, дикции, дыхания.)

Музыкальный руководитель: От такой веселой песенки, язычку стало очень весело и радостно, и он решил отправиться в путешествие.

Координационно-подвижная игра «Ты шагай, не зевай»

Ты шагай, ты шагай, своей дорогой, не зевай! Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай!

Поздоровайся ладошкой, поздоровайся и ножкой, Плечиком и локотком и, конечно, язычком:

«Здравствуй!» (Дети выполняют движения по тексту игры 3 куплета).

Музыкальный руководитель: Устал и Язычок, захотелось ему спать и побежал к себе домой. Дверь он запер на замок, лег в кроватку и умолк.

Релаксация «Воздушные шарики».

А теперь закройте глаза и представьте себе, что все вы – очень красивые воздушные шарики, вы становитесь всё легче и легче.

Все ваше тело тоже становится лёгким, невесомым. И ручки лёгкие, и ножки стали лёгкие, лёгкие.

Воздушные шарики поднимаются всё выше и выше.

Дует тёплый ласковый ветерок, он нежно качает каждый шарик ... ласкает...(пауза).

Вам легко, спокойно. Вы летите туда, куда дует ласковый ветерок. Но вот пришла пора возвращаться домой. Потянитесь и на счёт «три» откройте глаза:
Психогимнастика «Лучик»

К солнышку потянулись, Лучик взяли,
К сердцу прижали, людям отдали
И улыбнулись друг другу, теперь нашим гостям.

Музыкальный руководитель: Сегодня мы с вами были артистами. Что мы для этого делали?

Предполагаемый ответ детей: выполняли двигательные упражнения, учились правильно дышать, тренировали свой язычок и губы, пели песенки распевки.

Вы, ребята, молодцы!

А для настоящего артиста главное - аплодисменты зрителей.

И вы их сегодня заслужили! (Аплодисменты) Большое вам спасибо!
Ребята, прощаемся с нашими гостями и сделаем это музыкально.

До свиданья гости- ДО СВИДАНИЯ!

Попевка «До свидания!» С. Коротаева.

(а капелла).

Прощаться, как известно,

Не очень интересно.

Но мы кивнём головкой,

Помашем на прощанье

И дружно – дружно всем

Мы скажем «До свиданья!»

Дети уходят из зала.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

Здесь работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

- «Болтушка» - высунуть язык и очень быстро им зацеплять верхнюю и нижнюю губу;
- «Шинкуем капусту» - прикусывание зубами выдвигающегося вперёд и назад языка;
- «Обезьянка» - язык поднят вверх и зажат между губами и зубами;
- «Жуём конфетку»- вращаем языком над верхними и нижними зубами;
- «Лошадка» - цокать языком далеко-близко;

- «Радость» и «Обида» - показ мимикой лица;
- «Бегемот зевает» - нижняя челюсть открыта, звук «Э»;
- «Рева» - нижняя челюсть открыта и нижняя губа вывернута;
- «Рычащая пантера» - нижняя челюсть и верхняя губа задействованы в произношении звука «Р-Р-Р»;
- «Кобра» - нижняя челюсть и губы, язык – жало;
- «Забей гол»- вправо- влево водить языком внутри щёк;
- «Подуй на одуванчик» - язык выдвинут вперёд и сложен трубочкой

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА.

1. Разминка для голоса. Следить, чтобы во время пения плечи не поднимались, а дыхание было ниже – рёберным, с работой диафрагмы. Для контроля нужно положить на живот руки. Можно использовать соответствующие картинки.

2. Упражнения:

«Паровоз» - короткий вдох носом, долгий выдох через рот;

«Воздушный шарик»- вдох носом, а выдох долгий на звук «ш-ш-ш»;

«Комарик»- вдох ниже- рёберный и долгий выдох со звуком «З-з-з»;

«Лошадка» - прищелкивание язычком, останавливание лошадки- «Тпру-у-у»;

«Машина» - звук «Р-р-р» вибрация губ; используя соответствующие картинки;

«Самолёт» - на звук «У-у-у» - петь протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос;

«Певец» - на слог «ля» тянуть как можно дольше звук, стараясь чтобы было усиление динамики и ослабление динамики к концу звучания.

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕМАТИКЕ ЗАНЯТИЙ





СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ С ПОЯСНЕНИЯМИ

Акапелла – по-итальянски слово «cappella» означает «часовня». «Часовня» - маленькая церковь, где хор пел без всякого сопровождения. Такое пение получило название «а капелла».

Ансамбль – слитность голосов.

Альт – низкий женский голос.

Аранжировка — Переложение музыки для другого состава инструментов.

Бас – низкий мужской голос.

Вокал - искусство пения, мастерство владения певческим голосом.

Вокалист (лат. vox — «голос» и vocalis — «звучащий») — музыкальная профессия, связанная с пением, то есть исполнением различных вокальных партий; участник какого-либо вокально-инструментального ансамбля, в котором данный участник исполняет вокальные партии.

Вибрато – заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы. Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкреплённые диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Голос – звук, производимый голосовым аппаратом. Певец не может «взять» свой инструмент в руки, рассмотреть его устройство, следить глазами за его работой.

Громкость голоса – зависит от яркости, звонкости, способности «летать» в даль.

Глиссандо - также известен как «**слайд**». Плавный переход с ноты на ноту. Исполнительский прием, заключается в легком скольжении голоса вверх или вниз.

Диафрагма - (лат. diaphragma, от др.-греч. διάφραγμα перегородка) — непарная мышца, разделяющая грудную и брюшную полости, служащая для расширения лёгких. Условно её границу можно провести по нижнему краю рёбер.

Дикция – единая манера художественной выразительности.

Динамика – средство художественной выразительности.

Дискант – высокий детский голос.

Диапазон – объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дыхание – способ извлечения звука.

Закрытый звук, глухой – петь, направляя звуковые волны в твёрдое нёбо назад.

Интонация – воплощение музыкального образа в звуках.

Интонационная память – важное условие для певцов хора.

Йодль -также известен как «тирольское пение». Заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет.

Кульминация – наиболее напряженный момент произведения. Начав петь, всегда пой тише того тона, который может быть в кульминации.

Красота голоса – украшение речи. Петь однообразно красиво - это как иметь красивое, но глупое лицо.

Крецендо – постепенно и последовательно прибывая.

Легато – форма вокального звуковедения (плавное).

Мелодия – по-гречески «мелодия» означает «пение», «напев».

Метроритмический ансамбль – дикционное единство музыкально – поэтического текста.

Микст - это «поставленный» фальцет, на опоре с наполненным резонаторным звучанием – headvoice. Им поют почти все исполнители, особенно мужского пола, и особенно рок-вокалисты на высоких нотах.

Нон легато – самый сложный штрих в вокальном искусстве (легато и стаккато), ощущение чёткой атаки каждого звука.

Открытый звук «светлый» - петь, направляя звуковые волны в твёрдое нёбо вперед.

Пауза – умение слушать тишину.

Певучесть – человеческий голос остается непревзойденным образцом Певучести.

Певческое интонирование – правильное интонирование интервалов (играть на расстроенном инструменте, хоре)

Пиано – спокойное, созерцательное настроение.

Пиано в хоре – тепло, нежно, но чётко и светло.

Самонаблюдение – метод, единственный и главный в вокальной Педагогике.

Сопрано – высокий женский голос.

Расщепление - прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немзыкальный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два.

Строй – звучание хора, инструмента.

Субтон- пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать практически у каждого вокалиста.

Тембр – окраска голоса.

Тенор – высокий мужской голос.

Унисон хора – первооснова ансамбля в одноголосном изложении.

Фальцет - пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.

Форте – активное, наступательное движение, передает радость, торжество, грандиозность, широту.

Форте в хоре – звучит ярко, сочно, но мягко.

Хор – певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку с инструментальным сопровождением или *acappella*.

Штробас - это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

Цепное дыхание – певцы, составляющие партию, берут дыхание в разное время «по цепочке».

СЦЕНАРИЙ **воспитательного мероприятия** **«Дорогою добра»**

Цель: обобщать представление детей о доброте как, о ценном качестве человека, развивать социальные чувства, взаимопомощь, этические нормы поведения в обществе.

Задачи:

- формировать у детей знания о категориях добра, милосердия, зла, этические представления, навыки культуры общения, умение работать в коллективе;

- развивать умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать разговорную речь детей, обогащать словарный запас;
- продолжать развивать познавательный интерес, любознательность, сообразительность, развивать логическое мышление, внимание, память, слуховое и зрительное восприятие;
- воспитывать социально - нравственные качества: чувство доброты, гуманности, чуткости, сострадания, взаимопомощь и добросердечность, желание сделать добро другим;
- создание доброжелательной эмоционально - насыщенной атмосферы совместной деятельности детей и взрослого.

Оборудование: зонт с цветами, две корзинки, разрезные картинки разных поступков, солнышко, лист ватмана с трафаретом дерева, листочки, клей, записи музыкальных произведений.

Ход мероприятия:

Доброе утро дети! Я очень рад видеть Вас и ваши добрые лица! Давайте друг другу подарим частичку своего хорошего настроения.

Организационный этап

Коммуникативная игра «Здравствуйте»

Здравствуйте, ладошки!	Плюх, плюх, плюх	
Здравствуйте, ножки!	Здравствуйте, зубки!	
Здравствуйте, щечки!	Здравствуйте, губки!	
Плюх, плюх, плюх	Здравствуйте	носик!
Пухленькие щечки		

Мотивационно – ориентировочный этап

Педагог: посмотрите, дети, друг на друга и улыбнитесь. Когда вы улыбаетесь, у вас добрые и счастливые лица.

Вводная беседа:

- Дети, как вы думаете, что означают слова «доброта».

Доброта - это улыбка, детский смех, здоровье. Успех, добро, радость, забота, красота, отзывчивость.

Добрый человек - это тот, кто в любую трудную минуту готов прийти на помощь, желание сделать добро другим.

Добрый значит благой, добродетельный, благодушный, добросердечный, гуманный, человечный. Жалостливый, чувствительный, милосердый.

- Вы догадались, о каком качестве мы сегодня будем вести разговор? Правильно, о доброте и вежливости.

- А вы, считаете себя добрыми? Вежливыми? – Да.
- Сегодня мы это выясним. Приглашаю вас отправиться в волшебное путешествие по городу *«Добрый»*.
- Это особенный город его улицы, площади и аллеи распахнуты только для тех, кто добрый и умный, и знает вежливые слова.

Поисковый этап

С помощью волшебного зонтика мы сейчас попадём в этот замечательный город. Сейчас скажем заветные слова и окажемся в этом прекрасном городе: *один, два, три, волшебный зонтик, в город «Добрый» нас перенеси (дети кружатся с педагогом под зонтиком вокруг себя)*. Дети, мы оказались на улице «Вежливых слов».

1. Улица «Вежливых слов».

Педагог: Стихотворение Николая Красильникова «Доброе утро»

Придумано кем-то	- Доброе утро!
Просто и мудро	Улыбчивым лицам.
При встрече здороваться:	И каждый становится
- Доброе утро!	Добрым, доверчивым...
- Доброе утро!	Пусть доброе утро
Солнцу и птицам!	Длится до вечера.

Практический этап

Игра «Доскажи вежливое словечко»

- Доброе слово – это первый шаг к доброте. Пожалуйста, добавьте строчки вежливыми словами:

Если встретился знакомый,	Порвал воробей
Хоть на улице, хоть дома –	Паутинные нити.
Не стесняйся, не лукавствуй,	Чирикнул смущённо:
А скажи погромче ...	Ну ... (извините)

(здравствуй)

Вылез крот на белый свет,
И сказал ежу ... (привет)

Если просишь что-нибудь,
То сначала не забудь
Разомкнуть свои уста
И сказать ... (пожалуйста)

Если, словом или делом
Вам помог кто-либо,
Не стесняйтесь громко, смело
Говорить:... (спасибо)

Зазеленеет старый пенёк,
Когда услышит ... (добрый день)

Когда нас бранят за шалости, Говорим мы, ... (простите, пожалуйста)	При встрече спросите, ... (как поживаете)
Если вы друзей уважаете,	Не забудьте, что на прощанье Говорить всем нужно ... (до свидания)

Игра «Разные поступки» под музыку из кинофильма «Три орешка для золушки».

На столе разложены картинки правильных и неправильных поступков. Под спокойную музыку по сигналу начинаете собирать в одну корзинку картинки с правильными поступками, а в другую корзинку с неправильными.

Игра «Не ошибись, пожалуйста»

Прошу вас исполнить игровое задание, но выполнять его надо только тогда, когда я назову «волшебное слово» - пожалуйста. Будьте внимательны!

- Встаньте, пожалуйста!
- Пожалуйста, похлопайте в ладоши!
- Потопайте.
- Поднимите руки вверх, пожалуйста!
- Попрыгайте.
- Руки вперед, пожалуйста!
- Руки на пояс.
- Возьмитесь за руки, пожалуйста!

Продолжаем путешествие. Идём по кругу.

2. Игра «Да-нет!»

Вы смелые? Вы умелые? Вы ленивые? Красивые? Крикливые? Веселые? Милые? Послушные? Драчливые? Счастливые? Скромные? Воспитанные? Добрые? Вежливые?

Физ. минутка «Виноватая тучка», слова: Ю. Энтин, музыка: Д.Тухманов

Идем по кругу доброй дорогой и попадаем на «Площадь добра».

3. Следующая наша остановка «Площадь добра».

Игра «Ласковое слово»

Я назову слово, а вы должны его изменить, чтобы оно звучало ласково, например: дети - деточки.

Сердце, мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра. Пальцы, щеки, голова, уши, руки. *Идем доброй дорогой по кругу и попадаем на станцию «Сказочную».*

4. Станция «Сказочная». А вы, знаете сказки? Любите? А угадайте добрых и злых героев сказок? Сказка нам добро несет, тот, кто знает – тот поймет!

Дидактическое упражнение

«Отгадай загадку»

Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей,
Сквозь очки свои глядит
Добрый доктор ... (**Айболит**)

Он в Африке живет.
И ужасным голосом песни
поет.

Он просто злодей
Это ... (**Бармалей**)

Деревянный мальчуган
Он шумит как барабан,
Любимец взрослых и детей,
Всяких выдумщик затей,
Длинный нос покажет ловко,
Вместо носа не морковка!
Кто же это? (**Буратино**)

Человек немолодой
Очень с длинной бородой!
Обижает Буратино,
Артемона и Мальвину,
Знает кто-нибудь из вас
Кто же это? (**Карабас**)

Бабусю знает целый свет,
Ей от роду триста лет -
Там, на неведомых дорожках,
Дом её на курьих ножках ...
(**Баба Яга**)

Все ждут его зимой,
Он и добрый, он не злой,
Бородой до глаз зарос.
Краснощекий ... (**Дед Мороз**)

В сказке серым уродился,
Все бояться – как огня!
Все зверушки разбежались
В доме спрятались от меня!
Грозно вдруг зубами щелк...
Злой, ужасный, серый.
(**Волк**)

Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом...
Кем же были эти
Маленькие дети? (**Семеро козлят**)

В детстве все над ним
смеялись,
Оттолкнуть его старались:
Ведь никто не знал, что он
Белым лебедем рождён.
(**Гадкий утёнок**)

Игра «Передай доброе солнышко!». *Дети встают в круг.*

Я держу в ладошках солнце! Я дарю его друзьям! Улыбайтесь! Это просто. Лучик Солнца – это Вам! Пусть это солнышко наполнит вас добротой.

Дети стоят в кругу передавая солнышко, друг другу произнося пословицы о добре.

Про доброе дело говори смело
Не ищи красоты, ищи доброты
Теплое слово и в мороз согреет
Доброе слово лечит, злое калечит.
Добрые слова дороже богатства.
За добрые дела добром платят.
Не одежда красит человека, а его добрые дела.
Не хвались серебром, а хвались добром.
Кто добро творит, тому бог отплатит.
Добрым словом и бездомный богат.
Худо тому, кто добра не делает никому.
Доброе слово и кошке приятно.
Жизнь дана на добрые дела.

Дети продолжают стоять в кругу. - Нам пора возвращаться. Сейчас скажем заветные слова и окажемся в детском саду: один, два, три, волшебный зонтик, в детский сад нас перенеси (дети кружатся с педагогом под зонтиком вокруг себя, садятся).

Рефлексивно – оценочный этап

Аппликация «Дерево добрых дел» *На магнитной доске.*

- Побывав в городе «Добрый» мы шли доброй дорогой и справились с игровыми упражнениями. Узнали, что такое доброта, кто такие добрые люди.

- Какие дети могли справиться с заданиями? - Умные, добрые, вежливые.

- Значит, вы и есть такие: умные, добрые, вежливые, дружные, смелые.

- Вы знаете, в народе говорят: «Человек без добрых дел, что дерево без листьев». Давайте все вместе создадим «Дерево добрых дел». Вспомните и расскажите свои добрые дела, наклеивая листочек.

Приступаем к аппликации.

Педагог:

Родители придя, за вами в детский сад, на листочках нашего дерева напишут добрые пожелания.

*Приложение № 3
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Музыкальная капель»*

3.3 Календарно-тематическое планирование

№	Название занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
сентябрь						
1.	Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей.	2			прослушивание	
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности						
2	Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности.	1			беседа	
3	Певческий голос и его охрана	1			опрос	
4	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении.	1			прослушивание партий	
5	Пение хором в унисон	1			прослушивание партий	
6	Пение ансамблем (подгруппами)	1			прослушивание партий	
7	Пение при включении солистов в хор	1			прослушивание партий	
Итого за месяц		8				
октябрь						
8	Пение асаpella,	2			прослушивание партий	
9	Пение под аккомпанемент	1			прослушивание партий	
10	Пение под инструментальную фонограмму (-).	2			прослушивание партий	
11	Понятие о певческой установке.	1			опрос	

	Звукообразование.					
12	Певческое дыхание. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	2			выполнение практических упражнений	
13	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.	2			выполнение практических упражнений	
Итого за месяц		10				
ноябрь						
14	Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой.	4			выполнение практических упражнений	
15	Понятие о дикции и артикуляции.	1				
16	Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.	1			выполнение практических упражнений	
17	Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.	2			выполнение практических упражнений	
Итого за месяц		8				
декабрь						
18	Развитие навыка резонирования звука.	2			выполнение практических упражнений	
19	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	3			выполнение практических упражнений	
20	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	1				
21	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса	1			выполнение практических упражнений	

22	Знакомство с фонопедическим методом постановки голоса по системе В.В.Ермолаева	1			выполнение практических упражнений	
Итого за месяц		8				
Итого за I полугодие		34				
январь						
23	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	2			выполнение практических упражнений	
24	Формирование певческих навыков	2			выполнение практических упражнений	
25	Музыкально - речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа	2			Игровая деятельность	
Итого за месяц		6				
февраль						
26	Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении.	8			Прослушивание партий, коллективный анализ	
Итого за месяц		8				
март						
27	Применение разных певческих методик и современных технологий для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни.	6			Прослушивание партий, коллективный анализ	
28	Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара	2			Прослушивание партий, коллективный анализ	
Итого за месяц		8				

апрель						
29	Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара	4			Прослушивание партий, коллективный анализ	
<i>Раздел II. Основы музыкальной грамоты.</i>						
30	Знакомство с нотами, расположением на нотном стане. Долгие и короткие звуки.	1			Выполнение теоретического задания, опрос	
31	Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.	1			Выполнение теоретического задания	
32	Запоминание музыкальных терминов	1			опрос	
<i>Раздел III. Слушание музыкальных произведений.</i>						
33	Освоение жанра народной песни, её особенностей	1			беседа, опрос	
Итого за месяц		8				
май						
34	Освоение классического вокального репертуара для детей.	2			практическое задание	
35	Патриотические песни.	3			беседа, опрос, практическое задание, игровая деятельность	
Раздел V . Концертно – исполнительская деятельность.						
37	Репетиции	2			прослушивание подготовка к участию в отчетном концерте	
38	Отчётный концерт	1			участие в итоговом концерте, коллективный анализ итогового	

					концертного мероприятия	
Итого за месяц		8				
Итого за II полугодие		38				
Итого за год		72				

Приложение № 4
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Музыкальная капель»

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкальная капель»

[illegible]

Приложение № 5
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Музыкальная капель»

3.5. План воспитательной работы
с обучающимися
на 2024-2025 учебный год

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь		МБДОУ с. Останино	Садлаев С.А.
2	Родительское собрание	Работа с семьей	сентябрь		МБДОУ с. Останино	Садлаев С.А.
3	Познавательная игра «Знает вся моя семья, Знаю ПДД и я ...»	Познавательное, профилактическое	сентябрь		МБДОУ с. Останино	Садлаев С.А.
4	Конкурс творческих поздравлений ко Дню Воспитателя	Культурно-досуговое	сентябрь		МБДОУ с. Останино	Садлаев С.А.
5	Игровая программа «В гостях у вежливости»	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	октябрь		МБДОУ с. Останино	Садлаев С.А.
6	Осенний каледоскоп Познавательный досуг «Улетают птицы»	Познавательное	октябрь		МБДОУ с. Останино	Садлаев С.А.
7	Конкурс творческих работ «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства	Культурно-досуговое, гражданско-патриотическое	ноябрь		МБДОУ с. Останино	Садлаев С.А.
8	Беседы с учащимися и родителями о здоровом образе жизни	Профилактическое работа с семьей	ноябрь		МБДОУ с. Останино	Садлаев С.А.
9	Развлечение «Моя мама самая лучшая!»	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	ноябрь		МБДОУ с. Останино	Садлаев С.А.
10	Воспитательное мероприятие «Дорогою добра»	Духовно-нравственное	декабрь		МБДОУ с. Останино	Садлаев С.А.

11	Познавательная-развлекательная программа ко Дню Святого Николая	Познавательное культурно-досуговое	декабрь		МБДОУ с. Останино	Садлаев С.А.
12	Утренник «Новый год»	Культурно-досуговое	декабрь		МБДОУ с. Останино	Садлаев С.А.
13	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	январь		МБДОУ с. Останино	Садлаев С.А.
14	Развлечение «Путешествие в Крым»	Познавательное, патриотическое	январь		МБДОУ с. Останино	Садлаев С.А.
15	Конкурс поздравлений посвященных Дню Защитника Отечества	Культурно-досуговое, гражданско-патриотическое	февраль		МБДОУ с. Останино	Садлаев С.А.
16	Музыкальный номер, посвященный Международному женскому дню	Культурно-досуговое	март		МБДОУ с. Останино	Садлаев С.А.
17	Воспитательное мероприятие «Дружбой дорожить умеете»	Духовно-нравственное	апрель		МБДОУ с. Останино	Садлаев С.А.
18	Викторина «Азбука здоровья»	Познавательное, профилактическое	май		МБДОУ с. Останино	Садлаев С.А.
19	Песни, в исполнении детского хора, посвященные Дню победы	Гражданско-патриотическое	май		МБДОУ с. Останино	Садлаев С.А.
20	Родительское собрание	Работа с семьей	май		МБДОУ с. Останино	Садлаев С.А.
21	Утренник «До свидания, детский сад»	Эстетическое, патриотическое	май		МБДОУ с. Останино	Садлаев С.А.

Приложение № 6
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Музыкальная капель»

3.6 Календарный учебный график

Месяц	1 полугодие																	2 полугодие																			
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март				апрель				май					
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов в неделю (гр.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
Кол-во часов в месяц (гр.)	8				10				8				8				6			8				8				8				8					
Аттестация/ формы контроля	Входной контроль/ диагностика										Текущий контроль								Текущий контроль																		
Аттестация/ формы контроля	Промежуточный контроль										Текущий контроль								Текущий контроль																		
Аттестация/ формы контроля	Текущий контроль										Текущий контроль								Текущий контроль																		
Аттестация/ формы контроля	Итоговый контроль										Итоговый контроль								Итоговый контроль																		
Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часа на одну группу																																					